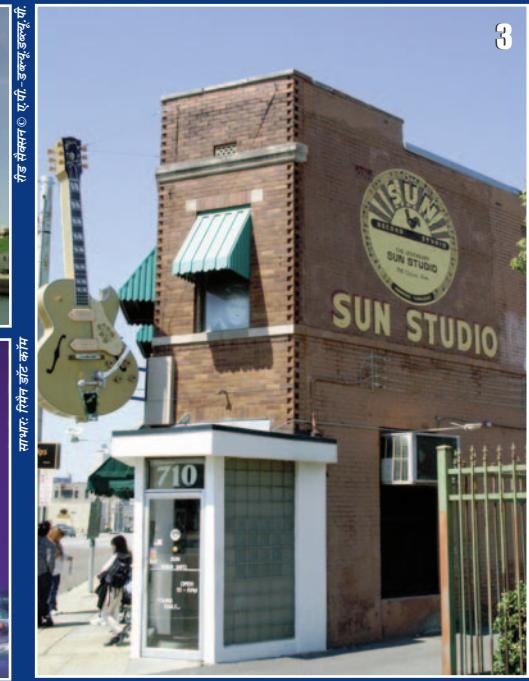


बाएँ: क्लीवलैंड के रॉक एंड रॉल हाल ऑफ़ फ्रेम के भवन के बाहर प्रदर्शित विशाल गिटारों के बीच एक संगीतप्रेमी।

1. क्लीवलैंड, ओहायो का रॉक एंड रॉल हाल ऑफ़ फ्रेम। इसे प्रथम वास्तुकार आई. एम. पेर्सने डिजाइन किया था। इसमें रॉक एंड रॉल से संबद्ध व्यापक सामग्री उपलब्ध है।

2. नैशविल का रिमैन ऑडिटोरियम। यह द ग्रैंड ओल ऑप्री का पुराना ठिकाना है।

3. मेम्फिस का सन स्टूडियो। एल्विस प्रेस्ली ने यहाँ अपनी पहली रिकॉर्डिंग करवाई। इसके बाद अमेरिका के बहुत से अन्य नामी संगीतकारों ने भी यहाँ रिकॉर्डिंग करवाई।



अमेरिका की सैर कई दृष्टिकोणों से की जा सकती है। उसके बड़े शहरों की यात्राएं, नेशनल पार्कों की यात्राएं, या फिर प्रसिद्ध म्यारकों के दर्शन। संगीत इतिहासकार डॉ. जॉन हैस एक अनूठा तरीका बता रहे हैं: अमेरिका के विभिन्न क्षेत्रों की विविध संगीत परंपराओं के धारों की यात्रा करते हुए अमेरिका को जानें।

अमेरिका के संगीत धारों की यात्रा

जॉन एडवर्ड हैस

जॉ

लोग कभी अमेरिका नहीं आए, वे भी इसके संगीत से सुपरिचित हैं। राष्ट्र के रूप में अपने 230 साल के इतिहास में इस देश ने बहुरंगी, ऊर्जस्वी और सृजनशील संगीत का एक मौलिक समृद्ध कोष रचा है। बैंजो पर बजाई गई सरल-साधारण धुनों और घेरेलू उत्सवों से जुड़े नाच-गाने से लेकर रॉबर्ट जॉनसन का टेरता ब्लूज और चार्ली पार्कर के जैज़ तक, अमेरिकी संगीत विश्व संस्कृति में अमेरिका के सबसे महत्वपूर्ण योगदानों में से एक है।

कहा तो यहाँ तक जा सकता है कि अब तक के ज्ञात इतिहास में अमेरिका जैसी बहुरंगी और प्रभावशाली संगीत शैलियों की संपदा और किसी देश ने नहीं रखी। अमेरिकी संगीत अपने लोगों की ऊर्जा, बहुवर्णता, भावना और सृजनात्मकता को प्रतिविवित करता है। अरेथा फ्रैंकलिन की शक्ति, हैंक विलियम्स की हूक, लुई आर्मस्ट्रॉग का उल्लास, जॉनी कैश की सादाबयानी, एल्ला फिट्जराल्ड या एल्विस प्रेस्ली की ऊर्जा को अनुभव कर पाने में अंग्रेजी की जानकारी की कमी कहीं आड़े नहीं आती।

इन सभी संगीतकारों का कृतित्व

रिकॉर्डिंग, इंटरनेट से डाउनलोड, इंटरनेट रेडियो, वॉयस ऑफ़ अमेरिका के प्रसारणों और टेलीविजन और वीडियो के माध्यम से संसारभर में उपलब्ध है। लेकिन उन्हें पूरी तरह समझकर उसका रसास्वादन कर पाने के लिए उनके जन्मस्थानों और उनके संगीत के सृजन स्थलों की यात्रा एक महत्वपूर्ण उपाय है।

यह लेख देशभर के संगीत संग्रहालयों और संगीत तीर्थों के सर्वेक्षण के माध्यम से अमेरिका की एक अनूठी यात्रा करवाता है। बाद में आकर बसे आप्रवासियों के साथ आई संगीत परंपराएं जैसे सालसा और मारियाशी-और ग्रन्ज, रैप, हिप-हॉप जैसी अन्य अमेरिकी संगीत शैलियों को समर्पित स्थलों, संग्रहालयों या ऐतिहासिक स्थलों का उभरना अभी बाकी है। वैसे इन शैलियों का संगीत नाइट्कलबों, संगीत उत्सवों और वर्ल्ड वाइड बेब पर सहज-सुलभ है लेकिन नाइट-क्लब पानी के बुलबुलों की तरह आते जाते रहते हैं और संगीत उत्सवों के मामले में भी बात ऐसी ही है।



न्यू यॉर्क के ब्रेबस्टर हॉल में एक संगीत समारोह में प्रस्तुति देते हुए प्रमुख गायक सर्ज टैंकियां (दाएं से दूसरे), प्रमुख गिटारवादक डैरेन मैलाकियन (बाएं) और बेस वादक शैंको ओदेदजियां (दाएं)।

जैज़

अमेरिका में फलीफूली यह संगीतशैली शायद सबसे महत्वपूर्ण, प्रभावशाली और नवाचारी संगीतधारा है। इसका उद्गम न्यू ऑर्लियन्स, लुइसियाना माना जाता है। न्यू यॉर्क के अलावा शायद ही किसी शहर में न्यू ऑर्लियन्स से अधिक जैज़ महारथी आए हों। दुर्भाग्य ही है कि 29 अगस्त, 2005 को इस नगर पर टूटे समुद्री तूफान कैटरीना के कहर के कारण जैज़ प्रेमियों को अब न्यू ऑर्लियन्स के पुनर्निर्माण की खबरों से ही संतोष करना होगा।

न्यू ऑर्लियन्स के निवासी और संसारभर में फैले जैज़ के भक्त भारी उत्सुकता से फ्रेंच क्वार्टर (शहर का पुराना ऐतिहासिक-सांस्कृतिक केंद्र) और प्रिज्वर्नेन हॉल नामक लकड़ी की उस दो कमरों की इमारत के नए सिरे से उद्धार की प्रतीक्षा कर रहे हैं जो वर्ष 1961 से न्यू ऑर्लियन्स की इस विशिष्ट संगीत परंपरा का धाम सा रही है। इसके अलावा लुइसियाना स्टेट म्यूजियम की जैज़ केंद्रित प्रदर्शनी जिसमें लुई आर्मस्ट्रॉग, बिक्स

बीडरबेक और जैज के अन्य पुरोधाओं के बादशाह 'द किंग ऑफ रैगटाइम राइटर्स' स्कॉट जॉपलिन की कुछ चीजों का छोटा संग्रह है। इसी शहर में जॉपलिन ने प्रसिद्ध मैपल लीफ रैग लिखा। सेडलिया में हर साल स्कॉट जॉपलिन रैगटाइम फैस्टिवल का भी आयोजन होता है। सेंट लुइ में आप स्कॉट जॉपलिन का एक मकान स्टॉक जॉपलिन हाउस स्टेट हिस्टॉरिक साइट देख सकते हैं।

1920 और 30 के दशकों में कान्सास सिटी, मिसौरी भी जैज के शौकीनों का शहर था— काउंट बेसी, चार्ली पार्कर, मेरी लाउ

बादशाह 'द किंग ऑफ रैगटाइम राइटर्स' स्कॉट जॉपलिन की कुछ चीजों का छोटा संग्रह है। इसी शहर में जॉपलिन ने प्रसिद्ध मैपल लीफ रैग लिखा। सेडलिया में हर साल स्कॉट जॉपलिन रैगटाइम फैस्टिवल का भी आयोजन होता है। सेंट लुइ में आप स्कॉट जॉपलिन का एक मकान स्टॉक जॉपलिन हाउस स्टेट हिस्टॉरिक साइट देख सकते हैं।

म्यूजियम देख सकते हैं और बीन ब्लॉसम, इंडियाना में बिल मॉनरोज ब्लूग्रास हॉल ऑफ फ्रेम। दक्षिण-पश्चिम वर्जिनिया के खूबसूरत अंदरूनी इलाके में 400 किलोमीटर लंबा एक नया मोटरमार्ग हाल ही में तैयार हुआ है— द क्रुकड रोड़। वर्जिनियाज म्यूजिक हेरिटेज ट्रेल। इस रास्ते पर राल्फ स्टैनली म्यूजियम, द कार्टर

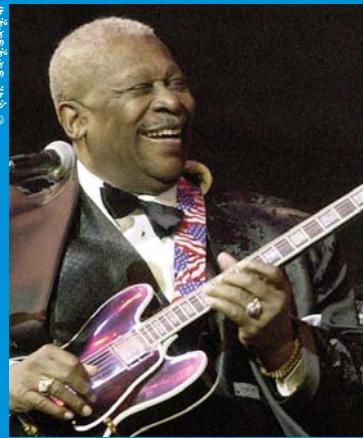
ब्लूबर्ड कैफे जैसे कई नाइटक्लब देख सकते हैं। मेरिंडियन, मिसिसिपी का जिमी रॉजर्स म्यूजियम कंट्री म्यूजिक के मसीहाओं में से एक की सृति को चिरस्थायी बनाए रखने का प्रयास है।

रॉक, रिद्म एंड ब्लूज़

अपने नाम को सच सावित करते हुए



संगीत जगत के बड़े सितारे एल्विस प्रेस्ली।



महान ब्लूज गिटारवादक बी. बी. किंग।



लिंकन सेंटर में जैज़ के कला निर्देशक विंटन मर्सालिस तुरही पर प्रस्तुति देते हुए।

विलियम्स और अन्य महान उस्ताद संगीतकारों ने वहां कार्यक्रम दिए थे। एटीन्थ और वाइन स्ट्रीट के आसपास के इलाके जैज के गढ़ थे। आज यहां अमेरिकन जैज म्यूजियम और ऐतिहासिक जैम थियेटर हैं।

न्यू यॉर्क सिटी के ऐतिहासिक नाइटक्लबों द विलेज वैनगार्ड, द ब्लू नोट और बर्डलैंड में जैज के सभी युगों का संगीत सुना जा सकता है। हार्लेम के अपोलो थियेटर और फिफ्टी सेवन्थ स्ट्रीट एंड सेवन्थ एवेन्यू पर स्थित कार्नेगी हॉल में जैज के धुरंधर कलाकार प्रस्तुतियां देते रहे हैं। 13 करोड़ डॉलर की लागत से बना लिंकन सेंटर शहर का नवीनतम जैज तीर्थ है। न्यू यॉर्क सिटी के ही क्वीन्स इलाके में (कम से कम मेरी निगाह में तो) जैज के सबसे प्रभावशाली अमेरिकी संगीतकार लुई "सैंचमो" आर्मस्ट्रांग (1901-71) का घर है। लुई आर्मस्ट्रांग हाउस दर्शकों के लिए खुला है, यहां एक छोटी सी गिर्जा शॉप भी है।

रैगटाइम

जैज पर रैगटाइम का जबर्दस्त प्रभाव है जो असल में पियानो पर बजाया जाने वाला संगीत है। सेडलिया, मिसौरी के स्टेट फेरयर कम्युनिटी कॉलेज में रैगटाइम संगीतकारों के

ब्लूज़

ब्लूज़ पूरी तरह अमेरिका में रची गई संगीत परंपरा है और मिसिसिपी राज्य इसका जन्मस्थान। चार्ली पैटन, रॉबर्ट जॉनसन, हाउलिन बुल्फ, मध्दी वार्टर्स, बी.बी.किंग मिसिसिपी में जन्मे ब्लूज़ सितारों की सूची काफी लंबी है। इनमें से ज्यादातर मॅफिस, टेनेसी से विक्सबर्ग मिसिसिपी तक फैले मिसिसिपी डेल्टा क्षेत्र में जन्मे। आज इस क्षेत्र में तीन छोटे ब्लूज़ संग्रहालय हैं: क्लर्क्सडेल का डेल्टा ब्लूज़ म्यूजियम, राबिंसविले का ब्लूज़ एंड लेजेंड्स हाल ऑफ फेम म्यूजियम और लेलैंड स्थित हाइवे ब्लूज़ म्यूजियम।

हाइवे 61 असल में वह सड़क है जिस पर होकर ब्लूज़ संगीतकार मॅफिस, टेनेसी जाते रहे। मॅफिस में बील स्ट्रीट पर "सेंट लुइ ब्लूज़" और मॅफिस ब्लूज़" के रचनाकार डब्ल्यू. सी. हैंडी की एक प्रतिमा लगी है, यहीं बी. बी.किंग्स ब्लूज़ कलब भी है।

ब्लूग्रास म्यूजिक

पूर्वी अमेरिकी अप्पालाचियन पर्वतमाला के ग्रामीण क्षेत्रों के तंतुवाद्यों द्वारा समर्थित ब्लू ग्रास संगीत के शहरी प्रेमी दिनोंदिन बढ़ रहे हैं। आप अॅवेन्सबर्ग, केनटकी में इंटरनेशनल ब्लूग्रास म्यूजिक

फैमिली फोल्ड, द ब्लू रिज म्यूजिक सेंटर और द बर्थलोस ऑफ कंट्री म्यूजिक म्यूजियम जैसे संग्रहालय पड़ते हैं।

कंट्री म्यूजिक

कंट्री म्यूजिक के अजेय गढ़ नैशविल, टेनेसी की शान है ग्रैंड ओल ऑप्री। संसार के सबसे लंबे इस लाइव रेडियो प्रसारण के माध्यम से हर शुक्रवार और शनिवार की रात कंट्री म्यूजिक की विविधता की छटा प्रस्तुत की जाती है। इसी शहर में शानदार कंट्री म्यूजिक हॉल ऑफ फ्रेम भी हैं जहां 'सिंग मी बैक होम: ए जर्नी थ्रू कंट्री म्यूजिक नाम की स्थायी प्रदर्शनी में पोशाकों, वायदाओं, चित्रों, पांडुलिपियों और अन्य सम्बद्ध सामग्रियों के माध्यम से कंट्री म्यूजिक की यात्रा का नक्शा दर्शाया गया है।

इसके पास ही ऐतिहासिक आर सी ए स्टूडियो भी है जहां एल्विस प्रेस्ली, शेट एट्किन्स और संगीत जगत के बड़े सितारों की रिकॉर्डिंग हुआ करती थी। अमेरिका के सबसे पुराने लेटरप्रैस छापाखाने हैच शो प्रिंट के पोस्टरों में कंट्री म्यूजिक के तमाम बड़े नामों (और चेहरों) को देखा जा सकता है। नैशविल में आप द ग्रैंड ओल ऑप्री का पुराना ठिकाना रायमैन ऑप्री का पुराना ठिकाना रायमैन ऑप्रीटोरियम और उदीयमान गीतकारों को प्रस्तुत करने वाले देश के प्रमुख नाइटक्लब

रॉक एंड रोल म्यूजिक ने सचमुच अमेरिका और पूरे संसार को झूमने पर मजबूर कर दिया और आज अपनी शुरूआत की आधी सदी के बाद भी करोड़ों श्रोताओं को बांधे हुए हैं। मैफिस, टेनेसी में एल्विस प्रेस्ली का घर ग्रेसलैंड है। यहीं के सन स्टूडियो में ही उनकी शुरूआती रिकॉर्डिंग हुई (बाद में बहुत से प्रसिद्ध संगीतकारों ने भी यहां रिकॉर्डिंग करवाई), स्टैक्स म्यूजियम ऑफ अमेरिकन सोल में स्टैक्स, हाइ और एटलांटिक रिकॉर्ड शामिल हैं।

मैफिस रॉक एंड सोल म्यूजियम में ब्लूज़, रॉक और सोल के माध्यम से 1920 के दशक से 1980 के दशक तक मैफिस के इतिहास को दिखाने वाली स्मिथसानियन द्वारा अभिकलित और तैयार एक जबर्दस्त प्रदर्शनी है जिसमें डब्ल्यू. सी. हैंडी से लेकर एल्विस और बुकर टी और एम जीज तक के योगदान को जगह मिली है।

डेट्रायट, मिशिगन का मोटाउन हिस्टॉरिकल म्यूजियम मोटाउन रिकॉर्ड्स में रिकॉर्डिंग करवाने वाले सुप्रीम्स, टेम्पेटेशन्स, स्टेवी वंडर, मार्विन गे, अरेथा फ्रैंकलिन आदि कलाकारों और संगीत समूहों से जुड़ी महत्वपूर्ण कला-सामग्री का संग्रह है। और अगर आप बड़ी हॉल

के फैन हैं तो लब्बांक, टेक्सस का बड़ी हॉली सेंटर देखना न भूलिए।

प्रख्यात वास्तुकार आई. एम. पेर्इ द्वारा अभिकल्पित क्लीवलैंड, ओहायो के स्तब्ध कर देने वाले रॉक 'एन' रोल हॉल ऑफ केम में रॉक एंड रोल से संबद्ध ढेरों अन्य सामग्री के अलावा महत्वपूर्ण ऑडियो-विजुअल रिकॉर्डिंग भी संग्रहीत हैं। सिएटल, वाशिंगटन में फ्रैंक गहरी द्वारा अभिकल्पित अनूठा संग्रहालय द एक्सपीरियंस म्यूजिक प्रॉजेक्ट लोकप्रिय संगीत और रॉक को समर्पित है।

फोक म्यूजिक

अधिसंचय देशों में एक सशक्त, देशज संगीत धारा देखने में आती है जिसे यूरोप और अमेरिका में अक्सर 'फोक म्यूजिक' कह दिया जाता है। यह धारा औपचारिक रूप से सीखने-सिखाने के बजाय अनौपचारिक (अंगभीर नहीं) प्रशिक्षण के माध्यम से प्रचारित-प्रसारित होती है। इसके गीतों और साजबाज का उद्गम निश्चित रूप से मालूम नहीं होता और हर

फेस्टिवल।

लैटिनो म्यूजिक

अमेरिका के जनसमूद में आप्रवासियों की नई लहरें आती ही रहती हैं और हर नया जातीय समूह अपनी विशिष्ट संगीत धारा साथ लाता है। नई जमीन पर नई मिट्टी, नए पानी से तालमेल बैठाने के क्रम में संगीत धारा में बदलाव आते हैं, विकास होता है। आज लैटिन अमेरिकी मूल के लोग अमेरिका का सबसे बड़ा अल्पसंख्यक समूह हैं जिनकी कई समृद्ध संगीत शैलियां अमेरिकी संगीत के क्षितिजों को विस्तार दे रही हैं।

ट्रॉपेट, वायलिन, गिटार, वायेला और गितारों की संगत में गाया-बजाया जानेवाला मैक्सिको मारियाशी संगीत अमेरिका के दक्षिण-पश्चिमी क्षेत्रों में खासा परिचित स्वर है; लॉस एंजेलेस में 2501 विल्सायर बोलवार्ड पर स्थित ला फॉडा डे लॉस कैपेरॉस रेस्टरां ने 1969 में रात्रिभोज के साथ मारियाशी की प्रस्तुति की परंपरा की शुरुआत की। इसके बैंड

साल्सा की महारानी कही जाने वाली सीलिया क्रुज के संगीत जीवन का एक बड़ा हिस्सा अमेरिका में बीता।

केजन म्यूजिक

न्यू ऑर्लिंस से पश्चिम की ओर चलें तो कार से तीन घंटे सफर करने के बाद यूनिस, लुइसियाना का प्रेर्याए केंद्रियन कल्वरल सेंटर आता है जो एकेडियन या केजन जन का इतिहास खुद में समेटे है। 1750 के दशक में कनाडा से खदेड़े जाने के बाद यह फ्रेंचभाषी समुदाय अपने विशिष्ट संगीत और संस्कृति को साथ लिए इस क्षेत्र में आ बसा। पास ही स्थित लिबर्टी थियेटर से हर शनिवार की रात 'रांदेवू द केजन' नाम का दो घंटे का लाइव रेडियो कार्यक्रम प्रसारित होता है जिसमें केजन गीत-संगीत और हास्य-व्यंग्य प्रस्तुत किया जाता है। यूनिस में ही केजन म्यूजिक हॉल ऑफ फ्रेम भी है।

क्लासिकल म्यूजिक

शो ट्यून्स और क्लासिकल म्यूजिक

प्रस्तुतियों के लिए विख्यात हैं, वैसे देश में सिंफनी ऑर्केस्ट्रा संगीत की उत्कृष्ट प्रस्तुतियां देते ही रहते हैं। ब्रॉडवे शो ट्यून्स के रसिकों का मक्का है। न्यू यार्क सिटी की यह प्रसिद्ध सड़क अमेरिकी गैर-सिनेमा मनोरंजन और खासतौर पर लाइव थियेटर के लिए प्रसिद्ध है। ब्राडवे म्यूजिकलों की पुनर्प्रस्तुतियां पूरे अमेरिका के क्षेत्रीय थियेटर में पूरे ही साल चलती रहती हैं।

वाद्ययंत्र

न्यू यार्क सिटी के मेट्रोपॉलिटन म्यूजियम ऑफ आर्ट में दुर्लभ वाद्ययंत्रों का खासा संग्रह है। वाशिंगटन डी.सी. स्थित स्मिथसॉनियन इंस्टीट्यूशन के नेशनल म्यूजियम ऑफ अमेरिकन हिस्ट्री में दुर्लभ अलंकृत स्ट्राइडिवेरियस संगीत उपकरणों के साथ-साथ जैज़ महारथियों एल्ला फिट्जेराल्ड और ड्यूक एलिंगटन से संबद्ध सामग्रियां भी प्रदर्शित हैं। सैन डिएगो से कुछ ही दूर कार्ल्सबाड, कैलिफोर्निया के म्यूजियम ऑफ मैकिंग

विदेश प्रक्रिया © एपी-एसी-डब्ल्यू-डब्ल्यू.पी.



न्यू ऑर्लिंस के प्रिजर्वेशन हॉल में प्रस्तुति के दौरान सेंप्याफोन पर डेनियल फेरो।

गीत और धुन के कई-कई संस्करण मिलता आम है। हर गायक और वादक अपनी स्वायत्ता का इस्तेमाल करते हुए इस धारा को समृद्ध बनाने में योगदान करता है। फोक म्यूजिक की ताजगी को अनुभव करने का सबसे सुलभ साधन है अमेरिका भर में आयोजित होने वाले फोक म्यूजिक फेस्टिवल। इनमें से सबसे बड़ा फेस्टिवल है चालीस साल से वाशिंगटन, डी.सी. के नेशनल मॉल पर जून और जुलाई में आयोजित किया जाने वाला स्मिथसॉनियन फोक लाइफ

लीडर-वॉयलिन वादक नाती कैनो को लोक और परंपरागत कला के क्षेत्र में योगदान के लिए अमेरिकी सरकार के सर्वोच्च सम्मान से सम्मानित किया जा चुका है।

क्यूबा और प्यूर्टो रिको के आप्रवासियों के साथ अमेरिका पहुंचे उत्तेजक साल्सा उल्लास-उत्साह का रंग भरा है। न्यू यार्क (संगीत और नृत्य) न्यू यॉर्क से मायामी तक के नाइट्क्लबों पर छा चुका है।

की चर्चा के बिना अमेरिकी संगीत का कोई भी विवरण अधूरा ही कहा जाएगा। क्लासिकल म्यूजिक का उद्गम तो यूरोप ही है लेकिन ऐरेन कॉपलैंड और लेनार्ड बर्न-स्टीन जैसे अमेरिकी संगीतसाधकों ने इस शास्त्रीय शैली में अमेरिकी उल्लास-उत्साह का रंग भरा है। न्यू यार्क सिटी के लिंकन सेंटर और ऐतिहासिक कार्नेगी हॉल क्लासिकल म्यूजिक की



वैश्विल, टेनेसी के ग्रांड ओल ऑप्री में कार्यक्रम प्रस्तुत करते हुए लिलिल जिमी डिकन्स।

म्यूजिक में 500 से अधिक वाद्य और दृश्य-श्रव्य नमूने संग्रहीत हैं। अमेरिका में आप कहीं भी जाएं आप पाएंगे कि लोग "अपने" संगीत से प्यार करते हैं, 'अपना' संगीत कुछ भी हो सकता है—जैज़, ब्लूज़, कंट्री वेस्टर्न, रॉक एंड रोल, या उसके अनंत रूप।

जॉन एडवर्ड हैंस स्मिथसॉनियन इंस्टीट्यूशन के नेशनल म्यूजियम ऑफ अमेरिकन हिस्ट्री में अमेरिकी संगीत के क्यूरेटर हैं। वह अमेरिकी संगीत पर देश-विदेश में भाषण देते हैं।